

Stgo. 10 - IV - 77.

1

Queridos. Viejos:

En estas líneas queremos expresar toda la emoción que sentimos al recibir vuestra carta. Explicar en forma concreta las más variadas reacciones se hace un tanto difícil, pero creemos resumirlos en que los lazos afectivos y artísticos se mantienen inalterables, y se fortalecen cada día más a la luz del recuerdo inolvidable que nos dejaron.

Las Palabras de Uds fueron leídas en voz alta y se han transformado en la noche más importante que hemos pasado alrededor de nuestra intimidad; sentimos con gran fuerza cada una de vuestras palabras y opiniones, y éstas fueron e plasmarse en nuestra constante visión en lo que respecta a la dirección a todo nivel que desarrolla el grupo.

Hicimos mucho tiempo que nosotros esperábamos un contacto más allá de lo personal, queríamos unirnos hoy en condiciones diferentes, de Conjunto a Conjunto, y así tener una visión mucho más amplia en lo que ha sido nuestra que hacer se refiere. Pero por diversas razones, estas inquietudes quedaron relegadas un poco a la casualidad, cuestión que con este primer encuentro a través de cartas se transforme en una fuente inagotable de experiencias, ambiciones, proyecciones, y ayuda mutua.

Las cartas que de los siete que hoy forman el Conjunto, dos fueron incorporados al poco tiempo de haberlos juntado, ellos han significado un valioso aporte tanto en lo humano y en lo artístico, rayando ellos un gran saludo, y un gran deseo de saludarlos, y conocerlos.

Nosotros no conocemos lo que están haciendo en lo musical, esperamos con muchas ganas los Discos que nos mandaron. Lo único que hemos visto ha sido una Revista Venezolana (Momentos), y una Postal del Poliedro donde Uds. actúan, y que según la información fue muy emocionante.

Viejos queremos contarles e grandes cosas, como ha sido nuestra vida de Conjunto, Primero comenzamos con la sola inquietud de mantenernos unidos, pero en el momento favorable volver a hacer música, hicimos esfuerzos de todo tipo, y que era empezar todo de nuevo, sin instrumentos, sin repertorio, sin lugares de ensayos, y otros problemas que no es del caso transcribir.

Hasta que llego el momento de partir. Nos integramos a un Ballet Folklórico y allí logramos tener un poco de tranquilidad para comenzar a edificar esto que ya tiene varios metros de altura. Pasaron seis meses y nuestras inquietudes fueron creciendo, comenzó a aparecer una fuerte inclinación hacia lo creativo y el grupo que nos cobijaba como parte musical no daba esa posibilidad; eran obstáculos comunes, así es que decidimos emprender el camino individual.

Conseguimos una Pieza en "Alameda con Brasil" que se ha transformado en nuestro taller (cuanto le detemos). Aquí se comienza a consolidar una avalancha de inquietudes y aspiraciones, que se fueron desarrollando hasta poder desarrollar una actividad importante en el ambiente que hoy se vive en Chile.

Comenzamos a buscar repertorio que nos identificara, hebrear algo de música, a buscar la identidad y el estilo, a desarrollar nuestra capacidad creativa y a desboto por ello, he hacer un buen arte a combatir la mediocridad y las concepciones del arte a corto plazo, a buscar en nuestro pueblo la fuerza que alimenta nuestras aspiraciones para seguir adelante.

Se por la mitad de 1975 el conjunto comienza a actuar !! Imaginense; vivió muy poco tiempo y ya nos da la posibilidad en el pueblo por de probar un disco. El cual fue nuestro primer esfuerzo. El sello de Ricardo "45000". El disco es el reflejo de una serie de formas musicales, que obedecieron a la búsqueda del estilo, hoy lo tenemos resuelto. ya a una forma mas sólida e identificable, la experiencia es inmensa, ya sabemos como se graba, y cuanto cuesta en lo humano y en lo económico. El trabajo en si tiene imperfecciones notorias que con la experiencia adquirida, los trabajos próximos deberán ser de mayor calidad en lo técnico-musical.

En 1976. fue el año en que comenzamos a tener intensa actividad, nos fueron incluyendo en programaciones radiales y en los canales 13 y 4 de T.V. el tic-tac fue la música incidental del mejor Programa de T.V. como fue el "Gran Jueco" a cargo de Patricio Zúñiga. los temas mas conocidos son Juan José - Zouke por los, el Boga y el Tic-Tac.

En actuaciones abarcando de 100, la mayoría para efectos de solidaridad. Programas de T.V. y de cielos de conciertos con el loco que dirige Mario Baeza que hoy se llama "Grupo Camara Chile".

Paralelo a otro tema. los contenidos lo que pasa en Chile y lo que nosotros pensamos.

Hoy el ambiente Folklorico ha sido por nosotros muchas veces criticado. y que en los ultimos 3 años el auge musical se ha centrado en un reducido grupo de Artistas. Decimos Reducido, ya que hoy una cantidad increíble de conjuntos que cultivan la musica Andina. pero que no hacen otra cosa. que repetir formas y estilos ya explorados y un tanto reducidos, nosotros creemos que el arte debe estar siempre en constante renovación y vemos que la unica forma de mantener viva la expresion popular. es dar la pelea por hacer cosas nuevas sin perder la Raiz Americana.

El Movimiento Musical. hoy se ve estancado y corre el peligro de morir. sino se le renueva. Podria explotarse solo, y su destino seria parecido al de otra movimiento musical como fue el Neo-folklore que termino de la manera mas estrepitosa cuando termino la apreciacion de los grupos. que en se entonces se encontraban a la cabeza.

Nosotros estamos por combatir el estancamiento y la saturacion de la expresion popular. (de que sirven 100 grupos si todos hacen lo mismo), hoy las condiciones en Chile son totalmente diferentes desafortunadamente para los que pretenden en Chile seguir haciendo lo mismo. que hace 8 o 10 años atras, no nos identificamos con los que a modo de justificacion de su poco aporte, defienden lo autotono y las raizes regionales. Nosotros somos de la ciudad y por tanto la mision se hace mas universal, queremos hacer hoy musica para todo el que nos quiere escuchar, hoy en Chile llegar a las mas remotas capas es fundamental. No estemos por sectores. los instrumentos - a la facil tema de la Repeticion, buscamos una forma simple de expresion popular, que sea elaborada y se desprende de las alegrias y sufrimientos de nuestro pueblo.

El Arte hoy en Chile debe ser la asimilacion del Momento. Historico que vivimos. y no vivir el minuto, Para nosotros es desplegar una proyeccion que en el paso del tiempo se haga cada dia mas solida y se imponga a travez de la calidad y todo lo mediocre que hoy tiene preferencia y tribuna en los medios de comunicacion.

Como ven, la misión es difícil, pero se oliviana, solamente con el camino que sentí más por lo que estamos haciendo.

Este año para nosotros resulta vital importancia ya que debemos por todos los medios, sobrevivir a la situación económica que nos ha desahogado muchas veces, y que se traduce en falta de dinero para la mantención del grupo, y de cada uno de sus integrantes, le hemos echado el quite a la asfixia del dinero con una y mil soluciones, pero que estas son demeritadas cortas y se transforman en el festejo que nos visita diariamente.

Comenzaremos a hacer trabajo por nuestra cuenta y con Banco Andino, desgraciadamente se ve afectada en alguna medida las actuaciones que hasta hoy hacemos gratis. En 1976, te vimos con un desequilibrio de plata que así no puede por tiempo, las razones son en su mayoría ~~por~~ provocadas por mí, llego un momento en que pensamos en buscar trabajos adicionales al Grupo (hay 4 canchales, y que a la larga iba a restarle tiempo a lo conjunto).

Ujejos, en enero, fuimos a los Vilos, todos con todos (Familia) a trabajar, aprendemos una cosa, la experiencia fue desde lo humano interno. Hasta los "montes" de cada uno, más 25 días bajo un mismo techo es cuestión difícil pero que por lo difícil nos sirvió para afirmarnos mucho más. (Estos juntos era muy importante).

Volvíamos y ya estábamos trabajando, devolviéndole como café. Comenzamos a probar el 2º disco y la Preparación es con Pingos de Refejero. También en un trabajo paralelo iniciamos otro con Feime. Esto, que consiste en montar 24 temas de todo el mundo con instrumentos Andinos. Todo lo Municipal está en manos de Feime, selección y arreglo de los temas.

Buenos los hermanos contextos. un poco de lo general, y de los detalles, que nos envuelven hoy, y que algún día no muy lejano, será tema para conversar largamente, y se agranda Ujejos está más relajado al final de este primer sábado, nos han obrado el deseo de volver a verlos, para nosotros lo que Uds. epite más, cada día más, toda la generosidad, la tranquilidad para enfrentar y superar los Problemas del conjunto, la disciplina de trabajo, son cuestiones que no adquirimos solos, Uds. pusieron las manos, cuentas para nosotros. el Arte era inquietud y un largo camino que recorres.