



Santiago, Marzo 22 de 1985.

Mi querido poeta,

tiempo sin saber de ti. Pero veo que andaban uds. cosechando de todo. Lo que me cuentas sobre la jira, los compañeros, etc. no me extraña en absoluto. Así se dan las cosas casi en todas partes.

Me alegra saber que otra vez hay amistad con Advis. Suele ser variable su carácter. El fonograma de ORTIGA al que haces mención no lo hemos editado precisamente porque, según los cabros hay un problema con Advis que no autoriza la inclusión de su canción: no conozco los motivos, pero mientras ellos no nos den el OK no podemos hacer nada para evitar líos.

Es cierto que el festival de Viña fue una mierda. Realmente. Este año, gracias a la severa influencia que está ejerciendo el opus dei en todos los medios de comunicación (controlan TV, diarios, radios) hubo jurados pre seleccionadores del material de canciones en competencia, que eliminaron toda posibilidad de expresión de música que pudiera ser objeto de cualquier connotación ajena a lo oficial, de modo que todo fue con un tono anacrónico lamentable, desde tonadas hasta baladas románticas tipo año 60.

En cuanto a las "figuras" ninguna realmente valiosa, y el rock censurado porque había que evitar conjuntos de tipo "satanico" y artistas cuya presencia (ademanes, vestuario) sugiriera ambigüedad sexual...te puedes imaginar lo que es eso aplicado al rock! Bueno, el hecho es que fue un fracaso artístico. Todo está aquí en un nivel bastante chato, con la posible excepción del teatro. Pero es asfixiante la atmósfera que vivimos. En el caso específico de Alerce, y de nuestros artistas, la marginalidad es casi total. Desde la supresión de las revistas de oposición, no hay donde comentar lo que pasa en cuanto a producciones musicales. Es cierto que algunos periodistas nos ayudan pero la censura o autocensura es fuerte.

En radio no hay programas dedicados a la nueva canción o a la música nueva que puedan tener alguna presencia real en la gran masa. Dos o tres programas (que salen al aire una vez por semana) nada son frente a la avalancha de música de consumo que proporcionan a cada segundo todas las radios y la TV.

De modo que siempre tenemos que inventar modos de publicitar nuestro material, y con buen resultado dentro de este esquema: avisos pagados, afichaje bien ubicado,



volantes, etc.

Para que tengas una idea de lo que pasa en Baires te manadré una copia de la revista Prensario.

En cuanto a Chile la venta general de musica es debil por razones obvias: crisis economica acentuada ahora por una devaluación y por la serie de terremotos que nos tienen histéricos.

Me preguntas que pasa con los Quila.

Yo diría que muy poco en este momento, debido a falta de materia nuevo. Vendemos normalmente Mi Patria y Cantata, te lo pueden decir las liquidaciones que cobra Loreto, y el anterior ALC 106 "Cantata Americas" no tiene mucho atractivo para el publico que pide al Quila de la batea o de las canciones más agresivas. Estamos preparando un afiche para mantenerlo en los puntos de venta, dentro de las posibilidades chilenas, y ocasionalmente enviamos informacion a prensa sobre las actividades del conjunto. Pero

no te olvides que hay censura de prensa; es importante que de vez en cuando manden noticias de sus actividades internacionales y algunas fotos actuales tomadas en alguna actuación.

Emi parece ignorar el material de Uds.

Pero hay que entender que ellos

tienen vinculaciones comerciales o dependen en muchos sentidos de sus buenas relaciones con las altas esferas.

Hay gente muy buena ahí, pero negocios son negocios. Imaginate que a nosotros (creo que te conté) no nos quisieron duplicar la cantata en IRT (donde hacemos todos los trabajos), y CBS que nos representa en provincia se nego a distribuirla, obligándonos todo esto a duplicar en otro lado, y a vender en provincia casi en forma clandestina.

Yo creo que es posible hacer una buena campaña de recuperacion de imagen en la medida en que tambien mejore la situacion economica, porque así como estamos los niveles

de venta de la industria fonografica seguiran bajando, aumentada en su gravedad por la piratería que en Chile es un fenomeno realmente peligroso.

La Nueva Trova funciona muy bien en Argentina (Silvio y Pablo irian a Baires en mayo) y muy bien en Chile.

Termino porque esta temblando de nuevo, y ya es tarde. Chao, mi querido disidente.

Un gran abrazo para ti y todos los quila.

Escríbela a Giaccardo,  
puede, llamado.

Eduardo



este es el material  
que los "artesas" venden  
en las peñas y cafés.

¡Su abrazo!

Fondo Quilapayun  
Archivo de Música Popular Chilena  
Pontificia Universidad Católica de Chile