

PUCARÁ

ballet
folklórico
de Chile



*Quinta's querido
mis recuerdos
y salud de Chile
en el alma*

Y con Uds.

Colony

C. Ch.

Un poco de historia

El 5 de Septiembre de 1962 en la Escuela de Educación Física de la Universidad de Chile nace un Conjunto Folklórico que desemboca en la formación de **PUCARA**, grupo que se convierte en el Ballet Folklórico Chileno y en un Taller en donde la búsqueda constante es el principal objetivo. Coreografía en grupos, vestuarios, ambientes, nuevos coloridos, escenografías, un lenguaje nacional que a la vez sea universal, que la danza refleje el espíritu chileno, pero con sus propias características. Se está creando una nueva forma. Con disciplina y hasta con rigor se empieza a cosechar. "DESAFIO" es el primer resultado de esta búsqueda, ballet folklórico con una historia que el público comprende, aplaude y estimula... se cree haber encontrado el sendero para llegar al camino. **PUCARA** sigue insistiendo y surge "NORTE Y SUR", inspirado en las danzas más representativas de nuestro territorio. Nuevos estrenos "HAQUISINA" que representa las fiestas de la Tirana y Andacollo, y "MACHI-PURRUM" basado en las costumbres, danzas y ritos del pueblo mapuche y textos de la muerte de Pedro de Valdivia del Canto General de Pablo Neruda.

PUCARA actúa en radio, cine y T.V., hace difusión en giras por todo el país, se presenta en Centros Universitarios, Centros Mineros y trabajo Poblacional. Se presenta ante las Embajadas Artísticas de: Ballet Folklórico Ucraniano, Ballet Folklórico Beriozka y Ballet de la Opera de Berlín; donde las críticas son inmejorables.

El día 1º de Mayo de 1971 se estrena "LA CANTATA DE LA ESCUELA SANTA MARIA DE IQUIQUE" en el Teatro Municipal de Santiago, luego se presenta en muchas partes del país. **PUCARA** viaja a la ciudad de Arequipa en Perú, para representar a Chile en el Festival de la Danza de América Latina y obtiene el máximo galardón. Después, se viaja a E.G.U.U. Invitados por el Embajador de Chile - Sr. Orlando Letelier - para actuar ante los delegados de las Naciones Unidas, es el 18 de Septiembre de 1972.

Luego cambia el panorama político, surge una nueva realidad y el Ballet **PUCARA** no está ajeno a ello. Creemos que no puede haber sólo recreación, hay que llegar al pueblo y contarle su historia. Hay algo que interpreta fielmente este sentir, la CANTATA DE LA ESCUELA SANTA MARIA DE IQUIQUE de Luis Adria..... han pasado diez años y queremos que llegue nuevamente al pueblo de Chile...-

Cantata de la Escuela Santa María de Iquique

Música y Texto : Luis Advis
Coreografía : Ricardo Palma
Interpretación : Quilapayún
Relatos : Héctor Duvauchelle
Vestuario : Marcelo Sepúlveda

E L E N C O

Mujeres

Valentina Pavez
Mónica Navarro
Roxana Guajardo
Teresa Paredes
Patricia Carmona
Jimena Contreras
Millaray Guerrero
Ellen Hidalgo
María Isabel Salinas
Norma Quiroga
Nieves Rojas
Ana María Cornejo
Ana María Vidal
Mariluna Cantillana
Lorna Espoz
María Quezada

Hombres

Hernán Alarcón
Luis Moya
Fernando Melo
Luciano Qjeda
Alejandro Nuñez
Robinson Moya
Luis Arias
Guillermo Pino
Manuel Gutiérrez
Alfredo Alcaino
Sergio Barrera
Antonio Cantillana
Sergio Galdamez
Alejandro Ramírez
Claudio Leon
Tomás Olivares
Vladimir Elías

Dirección Artística y Coreografía:
Ricardo Palma
Proyecciones : Rodrigo Calderon
Sonido : Eugenio Ferrando
Iluminación : Carlos Moncada
Dirección de Escena: Juan Palomera
Programa y afiches : Teresa Paredes
Maquillaje : María Salinas M.

CANTATA DE LA ESCUELA SANTA MARIA DE IQUIQUE

Música y texto : Luis Advis
Coreografía : Ricardo Palma
Interpretación : Quilapayun
Relatos : Hector Duvauchelle
Vestuario : Marcelo Sepúlveda

Es un hecho histórico innegable, que en la Escuela Santa María de Iquique, murieron asesinados más de 3000 obreros por el sólo delito de pedir lo que les correspondía, entre ellos había mujeres y niños, y también trabajadores salitreros bolivianos y peruanos. Desde 1907 este hecho fué silenciado y ha salido a la luz como un grito de protesta contra toda injusticia que se cometa en el mundo.

DESAFIO

Coreografía: Ricardo Palma
Música : Carlos Guzmán
Vestuario : Marcelo Sepúlveda

Este ballet está basado en el folklore de la zona Central de Chile, y en él, cada danza está relacionada con la siguiente por medio de una intención dramática.

Huasones y campesinos, personajes típicos de nuestros campos llegan con sus mujeres a una chingana y establecen una verdadera competencia danzada. Frente a frente quedan la orgullosa prestancia del huaso y la poética y mañosa humildad del campesino.

El clima se torna tenso, y finalmente con el contrapunto del "chapecao" se entabla un duelo a muerte, entre el huaso con su chicote y el gañan con su cuchillo. Las mujeres que han huido, vuelven a pacificar los ánimos, terminan todos danzando una jubilosa cueca sobre la tierra en que juntos trabajan y conviven.

NORTE A SUR

Coreografía : Ricardo Palma
Arreglos musicales : Jorge Solovera
Vestuario : Marcelo Sepúlveda

Recreación coreográfica y musical basada en ocho danzas folklóricas tradicionales. Las danzas se entrelazan de un extremo a otro del país, para mostrar la geografía, el hombre, la mujer, su vestuario y sus costumbres.

Lentas y alegres las del norte, gallardas y altaneras las del centro, violentas y agresivas en su ritmo las del sur; en todas está representado el deseo de vivir que sienten los hombres y mujeres de nuestra tierra.

Patrocinada: Comisión Chilena Derechos Humanos