

Santiago, Febrero 13 de 1984.

Estimadísimo poeta,

vengo de la playa por un par de días, en realidad solamente a pagar el IVA, y aprovecho de ver la correspondencia. Paso a contestarte punto por punto.

PATHE. Entiendo la situación y espero noticias. La grabación de Bs. Aires resulta imposible sacarla en Chile. Habría que reemplazar tantos temas que se desvirtuaría el sentido del espectáculo. A mí parece (desde Chile) una grabación en general buena, pero pienso que se pudo lograr un clima más altamente emotivo. El repertorio seleccionado corresponde al mercado argentino de hoy. Si bien la Odeon de acá no puede sacarlo por motivos obvios, Alerce tampoco podría hacerlo porque deberíamos eliminar temas tan importantes en el concierto como fueron La Carta y Pido castigo, etc.

RONDAS. Me interesa. Puedes darme una información más detallada acerca del contenido? Aquí el material infantil tiene mercado en cuanto se trate de canciones para niños con mucho ritmo y letra fácil, pegadiza.

ADVIS. Creo que podría oponerse, pero como está contento con Alerce porque le hemos dado buena cantidad de \$\$\$ por el cassette de R. Bravo, tiene buena disposición y sabe que tendría un ingreso importante por sus derechos. Creo que lo más práctico es sacarla y, ojalá, incluir unas dos líneas explicando la razón de los cambios. URGE ME ENVIES EL MATERIAL SOLICITADO EN CARTA ANTERIOR PARA IMPRIMIR CARATULINES. INFORMACION SOBRE ESTA NUEVA VERSION. ALGO SOBRE DUVAUCHELLE. ENFIN...

LIBRO. Llegó y he empezado a leerlo. En general me parece interesante, bien planteado en el contexto histórico, serio y acertado y orientador para el público en cuanto a las referencias musicales. Me hubiera gustado ubicar también al Quila en la parte humana, un conocimiento del grupo desde el punto de vista de lo cotidiano, en fin. Pero creo que es un libro importante y hecho con bastante respeto.

MI PATRIA. Irá.

Enrretanto, muchos saludos. Espero que a mi regreso de Tongoy tenga el material que necesitamos.

Abrazos.

