

Queridos amigos QUILAPAYUN,

ya nos parece inútil manifestarvos la alegría y la reconocencia que que puntualmente y inevitablemente brotan cada vez que recibimos una respuesta vuestra: es algo que Ustedes pueden muy bien imaginar. Todos esperamos con ansiedad el día en que nos podremos encontrarnos para podernos conocer mejor y hablar, discutir juntos con más tranquilidad.

En la misma manera creemos que, por lo que vos pertenece, hayais muy bien centrado el aspecto crucial de la experiencia que está viviendo nuestro grupo, el obstáculo más grande para superar en esta fase tan importante cuanto delicada. Sin embargo, se trata de problemas que el grupo ya se había puesto y que ha extensamente debatido: ".....La necesidad de pasar a otro nivel de creatividad.....De no quedarse a medias entre lo propio y lo ajeno, para pasar rápidamente a la etapa siguiente."

En este momento nace en nosotros la necesidad de aclarar y afrontar juntos con Vosotros (si lo queréis), la cuestión que desde siempre convive inseparablemente con la actividad musical (y no solo) del grupo Cordigliera. Esto, por cierto, no para buscar excusas o justificaciones de cualquier tipo, sino para intentar de mejor hacervos comprender cuanto sea fuerte en nosotros la exigencia y la voluntad de expresarnos en una nueva manera dando forma y liberando aquellas potencialidades creadoras que probablemente (mas bien ciertamente) nosotros también poseemos. Es una exigencia que crece cada momento más y que se hace siempre más incontenible.

Sin duda lo que en este momento, en este período particular nos haría más felices, sería poder tener un repertorio nuevo, completamente nuestro en todo y por todo. Transformar esta exigencia en un "experimento artístico" coherente no es, cierto, para nosotros, cosa fácil: los obstáculos y las dificultades que limitan y parcialmente aflojan el proceso en acto son múltiples, haciendo arduo el encuentro entre la esfera ideológica y la pragmática.

Los problemas siempre son los mismos.

Los tiempos (lástima) son los que, objetivamente, pueden ser.

Ninguno de nosotros se escatima, en este sentido. No es más solo un hecho limitado a lo "musical", como lo fue al comienzo, sino de algo más amplio, una búsqueda más allá en lo invisible sirviendonos y utilizando (por cuanto posible) de todas las formas que el arte puede poner a nuestra disposición y aun más.

Nuestro actual desagrado (nosotros mismos somos los primeros en no estar del todo satisfechos de esta situación de "compromiso"), depende sobre todo del hecho que casi siempre la mente adelanta más allá de lo que puedan hacer nuestras piernas.

PENSAR DE COJER UNA FLOR (PORQUE SE DESEA MUCHO) Y DARSE CUENTA DE NO PODERLA COJER ES CRUEL Y ENVILECEDOR.

Igualmente claro es que para suplir a este desequilibrio de fondo (casi congénito) aunque se trabaja mucho, hay que trabajar mucho, mucho más! NO existe otra posibilidad!!!!

La complejidad y la cantidad de trabajo necesario para conseguir aquella "conversión" angustiosamente buscada para forjar, con nuevas formas musicales, la armadura "ideal" construida a través la busca poética, constituyen la barrera fundamental que obliga a unir, casi siempre, nuestra actual producción musical a un repertorio distinto, sin embargo, filtrado a través adaptaciones que lo coloran de tonos más destacadamente contemporáneos (o por lo meno más modernos). Tenemos que añadir las dificultades implícitas que caracterizan un trabajo de verdadera investigación musical respecto a un normal empeño en componer, que ya, de cualquier modo, pide un gran bagaje de experiencia práctica y teórica: no se trata solo de "construir" productos musicales, sino de interpretar de un modo original las propias posibilidades expresivas para superarse continuamente de modo que la misma composición llegue a ser un impor-

tante elemento de laboratorio (vocal y musical).

Las sesiones de ensayos del grupo son 4 en el arco de la semana por un total de más o menos 16 horas (de trabajo serio y escrupoloso). Ninguno de nosotros es compositor (entendido en el sentido clásico de la palabra), también si hay alguien que, más que otros, llega a dar forma, cuerpo a sus ideas. Este propone una idea general sobre la cual, normalmente, se trabaja en "equipe". El ajustamiento (el arreglo) es el aspecto de la composición que nos quita más tiempo y que nos crea más dificultades (por eso, de solos, hemos intentado prepararnos, adquirir algún instrumento más, estudiando principios fundamentales de la armonía y de la orquestración).

Tenemos muchas ideas para desarrollar: canciones y trozos instrumentales que consideramos también bastante validos y que de vez en vez grabamos a nivel de prueba, de idea, para después recogerlos en un momento, para nosotros, más propicio a su desarrollo.

Nuestra lucha es una lucha contra el tiempo y contra nuestros límites, contra una realidad objetiva que nos quiere sumergidos, por necesidad, en actividades de trabajo que, por lástima, no dejan ciertamente espacio para el arte y sobre todo para la creatividad. Pero todo lo que tenemos lo "invertimos" energicamente y con grande voluntad haciendo y intentando crear música. Las ideas son muchas, pero casi siempre falta (por las dificultades que encontramos) el tiempo material para llegar a pasar rapidamente a la "ETAPA SIGUIENTE".

Probablemente es también una cuestión de método.

Como trabajais vosotros?

¿ Como funciona aquel bellissimo y sofisticado "mecanismo humano" que se llama QUILAPAYUN?

Querriamos concluir esta reflexión envolviendo en ella un elemento nuevo, que pensamos no pueda ser olvidado: la relación entre un grupo musical como el nuestro y el público y los canales, eventuales, a través de los cuales él se concreta. No queremos por cierto hacer la exegesis socio-cultural del sentido de esta relación, pero pensamos sea importante puntualizar la situación de enorme incómodo que nos ve protagonistas "desarmados" adelante del gran público. La imposibilidad, por razones de monopolio cultural y económico, de encontrar canales aprovechables a larga escala (participación a espectáculos televisivos y radiofónicos, grabados discográficos, etc.), limita los espacios de encuentro con el público, al "concierto" o a pocas otras manifestaciones. Es evidente que esta condición no permite realizar fácilmente un discurso de continuidad con el público (que difícilmente podrá escucharte una segunda vez en el mismo lugar) y la separación absoluta de la vieja matriz que ha caracterizado nuestro pasado, pero deja sólo pequeños espacios, que se abren lentamente, a través de los cuales hacer penetrar las nuevas ideas que ya para nosotros, en el momento en que las proponemos, no son más ~~estas~~ ^{nuevas}. Nosotros creemos que una fase de transición es necesaria (de acuerdo, la más breve posible), por lo contrario querria decir, para nosotros, interrumpir la actividad (a nivel de concierto en público) por dos años como mínimo, con el peligro de que lo social al que estamos dirigidos (y que en estos años hemos conquistado con grandes sacrificios) nos olvide. (Tocar y moverse en una realidad local o regional, como es en nuestro caso, es algo muy terrible. Probablemente ha sido así también para vosotros en algunos particulares momentos).

Estamos convencidos de que es una "LÍNEA" que nos hace ensatisfechos, y que casi siempre no nos da confianza en nosotros mismos. Un horizonte de fuego que separa netamente nuestros sueños de la realidad; es una línea, solamente una línea invisible, un confin imaginario entre nosotros y nosotros mismos:

Y bien, creemos que aquella línea otros no es que NOSOTROS MISMOS
NOSOTROS MISMOS somos lo que potencialmente PODRIAMOS SER
Lo que PODRIAMOS SER es una duda que es parte de NUESTRO TIEMPO
EL NUESTRO TIEMPO es casi siempre más rapido del TIEMPO REAL

EL TIEMPO REAL es el molino a viento de DON QUIJOTE
 DON QUIJOTE es una posibilidad que hay que considerar en el PRESENTE
 EL PRESENTE sacrifica cada su instante al PASADO
 EL PASADO es la sabiduria que nos empuja en el FUTURO
 EL FUTURO es un insólito vaso invisible rebosante de NOVEDAD
 La NOVEDAD dura sólo el instante en que se pronuncia la PALABRA
 La PALABRA es esencialmente sublimación de un PENSAMIENTO
 EL PENSAMIENTO que se mueve, cambia y transforma, es el sentido más
 íntimo de la VIDA
 La VIDA es dos vidas confinantes separadas por una LINEA
 La LINEA es una abstracción que trazamos en el centro de NOSOTROS
 MISMOS
 EL NOSOTROS MISMOS es un punto de salida para llegar al NOSOTROS
 JUNTOS
 EL NOSOTROS JUNTOS y el NOSOTROS MISMOS son dos puntos simétricos
 relativamente a la LÍNEA que los separa
 Una LÍNEA que pase por dos puntos es la nueva GEOMETRIA que hay que
 inventar.

En ultima análisis se trata siempre del solito problema no resuelto, una oscilación eterna entre dos dimensiones de la vida. Es una abstracta disonancia que regula nuestro ser: DE SER EN EL VIVIR Y DE VIVIR EN EL SER.

No obstante todo eso lleve consigo, como consecuencia lógica, la desconfianza (los tonos, hasta este punto de la carta, que pueden parecer demasiado melancólicos y resinados, son en realidad vividos en su dimension más constructiva y edificante), no nos dejamos estropear por los eventos que vienen y se van con las estaciones de la vida.

Mientras tanto, hemos acabado una nueva canción instrumental intitulada "NUEVA" y estamos acabando el arreglamento de nuestra primera canción en italiano que se llamará "PALESTINA" (un pretexto, una imagen para poder afrontar, partiendo de un problema específico y particular, la condición DIS-UMANA de esta sociedad y de sus enormes potencialidades no expresadas). Tenemos casi listo una cantada (una forma que, inútil recordarlo, hemos conocido y aprendido a apreciar por vosotros) a la cual estamos trabajando y que deberá llamarse: "PERSIGUIENDO METEORAS HACIA LO INVISIBLE". Con esta cantada, intentamos estudiar mucho el contrapunto de las quenas y la armonización y además la utilización de las voces. Existe, además, el tentativo de poner al lado de la música y del texto (en italiano) dibujos, imágenes que puedan ayudar en el comprenderla mejor y a completarla al mismo tiempo.

Es siempre peligroso (especialmente para nosotros) hablar de lo que se hará (sobre todo por hechizo en el juego) pero en esta circunstancia lo hacemos de buena gana, porque sea clara nuestra directiva, nuestra voluntad de hacer y en el mismo tiempo los problemas que pausan su camino.

Nos daría mucho placer saber de vosotros si existe la posibilidad de poder asistir a uno de vuestros conciertos, en Paris, próximamente.

¿Teneis algo en programa?

Porque se así fuera, podríamos hacer coincidir nuestro viaje a Paris (por exigencias de instrumentación y otro material) con aquella fecha o aquel periodo particular. Estamos muy interesados en eso, en ver y oír como vuestra grande profesionalidad se traduzca y se exprese también en un concierto en vivo. Esto sea musicalmente sea esceno graficamente y sea bajo el punto de vista de la facultad comunicativa que sin duda se exarcela en aquel contexto y que por cierto es imposible llegar a coger y a recibir por un disco.

Acabamos de escribir al grupo "MEDITERRANEO"; estamos esperando ●

el "contacto" (gracias por habernos dado su direcciòn y con eso otra posibilidad de confronto).

Estamos ansiosos de escuchar vuestro nuevo disco y muy interesados a la cantada y al trabajo sobre las obras de Van Gogh (como siempre sòis estupefacientes y sorprendentes).....

Permitinos terminar (desdichadamente)relatando algunos pasajes de aquel gran "artesano de la mùsica y del melodrama" que fue Giuseppe Verdi quien,entre otras cosas,decìa:

".....El artista tiene que condear el futuro,ver en el caos mundos nuevos;y si en el nuevo camino ve,al fin,el candilejo,no lo estremezca la obscuridad que lo rodea;marche derecho y si alguna vez tropeza y cae,levàntase y siga derecho siempre....." (23 de diciembre de 1867)

y aun màs:

".....Copiar lo verdadero puede ser buena cosa,pero inventar lo verdadero es mejor.....Copiar lo verdadero es una cosa muy bella,pero es siempre una fotografia, no pintura....." (20 de septiembre de 1876)

Creemos sean afirmaciones de grande pertinencia y contemporaneidad sorprendente relativamente a lo que tenemos y estamos discutiendo.

Esperamos cordialmente no haberos molestado demasiado;si así fuera, de cualquier modo nos pedimos excusas desde ahora;pero todo eso es para nosotros demasiado importante,demasiado estimulante y constructivo.(Los resultados ya empiezan a verse:trabajamos con menos bloqueos,menos miedos y màs ànimo de hacer).

Es verdaderamente el COLMO:

conociendo a Vosotros
hemos aprendido màs
a conocer nosotros mismos.

A veces la semilla es un estímulo que fecunda
el fertil terreno de las potencialidades
regalandonos frutos ricos y lozanos
la platecilla que nace era el fin
es necesario crecerla con cuidado y convicciòn.

La mano que lo sembra no sabe donde llegará la semilla,ma no es importante.
Importante es que eso pase.

Apretamos con profunda amistad y admiraciòn esta vuestra
"grande,imaginaria,mano colectiva" y Vos abrazamos fuerte,
fuerte,fuerte.....

Cordigliera:

Adilly *Autano*
Ely
Fabio *Reob*
Massimo

Con mucho cariño,hasta pronto
vuestra cordillera italiana
(intentando ganar siempre màs terreno fèrtil para
fecundar en la dura roja de esta cordillera)



cordigliera 87