

Venezia, 15 de Sept. de 1985

Querido Eduardo, ¿cómo estas?

espero que bien, tú, los tuyos, y tu conjunto. No dudo de que estarán haciendo cosas alajosas, o piolas (según los argentinos): tu sentido positivo de las cosas que están para hacer es un perfecto antídoto en contra de las síndromes depresivas que afectan al mundo moderno. Todo lo dicho hasta aquí, no va demasiado en serio...era para empezar nomás, pero tiene bastante que ver con la realidad .

Te cuento que, en el campo de las cosas sudamericanas, el gran evento de estos días es sin duda el éxito que obtuvo la película del argentino Solanas dedicada a los tangos: El exilio de Gardel. El éxito, y el premio que ganó en la Bienal de cine, son perfectamente justificados por la calidad de la película misma. Yo la encontré excelente. A lo mejor tu conoces bien a Solanas, ahora me acuerdo que vive en París, y entonces ya sabes muy bien de que va. Creo que la temática del exilio fue super bien tratada en la película, con todo un juego entre exilio de fuera y exilio interior, la esquizofrenia de la gente latinoamericana partida por la mitad...etc. etc.. Lo único que de repente no convence es el final, en el cual la protagonista afirma que " no hay dolor que dure diez años...". ¡Claro! ¡Los argentinos! Tal vez no haya que leerlo literalmente, sino ver en esa frase una señal de optimismo, con una tendencia hacia lo proverbial...pero tú lo sabes bien, digo lo de los diez años, que puede no ser verdad (sobre todo si la película no quiere ser limitadamente "argentina"). Bueno, sin embargo es una película super linda.

Te cuento también que no puedo irme a verlos en los conciertos de Suiza, lo siento mucho, pero realmente no me da tiempo para todo. Estoy trabajando bastante, y si algún día tendremos que volvernos a encontrar antes de la presentación de mi tesis, para hablar de eso un poco más, prefiero que sea un poco más allá, y con un poco de calma, como la vez anterior....

Con respecto a mi tesis, la estoy trabajando de nuevo, después de casi dos meses y medio de inactividad. Las vacaciones, mi minita española, etc., unos exámenes que hice, y ahora un curso de conferencias sobre distintos temas de cultura musical, me alejaron del tema ese. Ahora tengo que trabajar duro, si quiero presentar el trabajo dentro de Febrero (todavía no se la fecha exacta). Voy modificando un poco la estructura de la tesis, pero la definitiva será la que haré sólo cuando todo esté listo. Estoy estudiando y escribiendo al mismo tiempo, lo que en parte se debe al hecho que por demasiado tiempo no he escrito nada, pero he pensado, trabajado mentalmente. Sería fundamental que me dieras tu opinión sobre las cosas que te envié, Eduardo, aunque puedo imaginarme que tal vez en ciertas ocasiones tengas más cosas que hacer, o que la cosa sea un poco paliza. Sin embargo en este momento necesito tener más claro todo lo ya hecho para poder trabajar más rápido en lo nuevo. Cuando - al principio de este mes, me dí cuenta de que solo falta lo que falta a Febrero, me cogió un poco de miedo. Creo, sin embargo que sea posible acabar un trabajo decente dentro de enero (o antes, para tener más tiempo para ponerlo bien, etc.), pero por eso necesitaría estar en contacto más directo contigo, saber lo que piensas, etc.. Vamos escribiéndonos. Ahora, como tengo un poco de urgencia de mandarte esta carta, no voy a poner más cosas, pero seguramente tendré que pedirte cosas específicas, a nivel de informaciones. Cuando tendré una serie de cosas así, te enviaré un cuestionario.

Otra cosa: me dijo Mario que tu nueva perra, Ambra, es uno de esos pastores belgas, negros. Bueno, mi hermano tiene una perra así, de su mujer en origen, que tiene ya quince años, está un poco enferma, pero la pasa bien. Son unos perros muy bonitos. Es de pelo largo o corto, la tuya?

Bueno, perdona esta carta tan apurada y ... así, sin cabeza ni cola. Espere tu terrible juicio sobre las más de cien hojas que te envié... No seas muy duro... (sí, si vale la pena que lo seas, claro que está bien que lo seas), pero sincero.

Tu amigo



Fondo Quilapayun
Archivo de Música Popular Chilena
Pontificia Universidad Católica de Chile