

8-12-78 Tokio.

Hola Eduardo-san, amigo:

Bueno, aquí estamos entre un poco

de shintoísmo y un poco de budhismo haciendo algunos conciertos re-  
volucionarios. Nos ha estado un poco clarificar la situación - que en  
algunos aspectos es distinta de la de antes - porque como no entendemos  
ni raje de esta situación y como solo nos comunicamos a través de un traduc-  
tor, es delicado hacer preguntas muy directas. Pero en suma es más o menos  
así:

- Baja de público. Algunos conciertos los hemos hecho en la medida de  
la sala (1000 de 2.000) 500 de 1000) y otros con 80% más o menos. Al menos  
en total de 7 conciertos y parece que a los 5 que nos quedaban la cosa va a dar  
semejante. Desde que Kusumoto nos recibió en el aeropuerto nos advertió que los  
conciertos no iban a ser llenos, que la situación política se hacía cada vez más difi-  
cil y que la solidaridad con Chile experimentaba un gran bajón; que ellos ha-  
bían surgido de esta gira justamente para tirar adelante la cosa de Chile y que,  
en fin, no nos enteraríamos sorprendidos. Las mismas razones las hemos  
apuntado en muchos lugares y nuestra actitud es la de valorar el esfuer-  
zo ponido de todo de nuestra parte para que las cosas resulten bien.

Aunque en bargo, tenemos la impresión de que también se trabaja de manera  
un poco rectoria. Y ese es el nuevo. No podemos preguntar sobre esto de una  
manera abierta (al menos hasta ahora) y como no leemos, no nos da  
más cuenta ni donde dice Quiéjeme ni como se presenta el asunto.  
Poco a poco vamos a ir clarificando el panorama y si vemos la posibili-  
dad, vamos a conversarlo con Kusumoto, con el que hemos alcanzado  
unos gran confianza. Artísticamente no hay mucho estímulo pero  
le echamos para delante pensando que es un país importante políticamente  
(y financieramente) y sobre todo considerando las estancias, la impor-  
tancia y las gentes de las que nos vamos rodeados.

Políticamente se han partido el descreto. Pausamos con el PCJ,  
la J.C.J., una reunión con la Asociación de Amigos, en un rato más

una con los escritores y poetas, y otra con las pintoras. Demostro  
de que vacuos = poder entregar todas las iniciativas culturales, pero  
pasó el tiempo. Esto es paritario, ojalá que hagamos algo concreto en  
el futuro; por otra parte ayudo e mostramos como nuevas series, orga-  
nizas, ligadas indisolublemente a la causa chilena.

Bueno, lo de las recepciones y presentaciones <sup>entrevistas</sup> y lo conoces <sup>! ven</sup>  
mientras con los coros, invitaciones a comer, series importantes, saludos y  
aprendizajes por todas partes. Regalos hay muy pocos esta vez, porque  
como te imaginarás el resultado debe ser más o menos pobre para ellos.  
En todo caso tenemos unas huercaditas y a lo mejor algunas más en la  
que queda de la gira. ¡ Chic alás!

El amigo en general es bueno, responsable, no hay prisas.  
El Farjón destaca por su "trogloditismo", le echo por delante, va a todas las  
paradas. Tu si quiera le afectó el cambio de horario. Las primeras noches, mi-  
tras todas mis desvelaciones, él dormía sus 8 horas como fanáticos. El cuento  
que le dicen Farjón por el pelo largo pero que descubrimos la verdadera razón.

Milly (con su carnet internacional de teléfonos y de los) conoció a  
una gallo de la embajada de Francia y a través de él a otro de la AFP. Luego  
de una breve entrevista con él, envié un cable para A. L. muy artístico  
que es bonito entre a Chile. Eso es muy bueno.

Esta gira la vida más llevadera, más humana, porque  
hemos pasado mucho más tiempo en Tokio. Hemos conocido todo lo poco  
que se puede conocer e incluso una mañana realizamos una se-  
sión de yoga para el conjunto con Farjón.

También la T.V. y la radio soviética me entrevista-  
ron. Este último para Escucha Chile y la prensa blanca.

Te compré el reloj para la Eliana y te me dirás Alejandro  
si es para el Viejo Pascuero o para entrega inmediata y visible.

Le ha impuesto el "pedo de trueno" para todo. Está en  
una en un hotel japonés pedo de trueno (descubre), falta una

pedo de trueno para partir, el técnico de luces es pedo de trueno (mas o menos), el traductor es pedo de trueno (como las luces), es p...  
ayudas para la pintura y el estudio de pintura.

Ya hemos pasado el cap de la mitad; el balance es positivo aunque sin nada de espectacular ni pedo de trueno. Mas adelante haremos un balance con Kuku y Verónica que se nos ocurre para mejorar la proxima vez.

Bueno amigo, espero que te hayas ido bien en tus cosas y que cuando volvamos tengas listo el libro del Club, el libro de Victor, la cartilla de Memorias, las canciones con Becana, el programa de T.V. de Pascua, 20 películas, 15 canciones nuevas, etc..., etc..., etc...

Un gran abrazo, take care, y saludos de todos tus amigos,  
pedos de trueno.

Alecho