Recibí tu carta con respecto al libro. Estoy muy de acuerdo en un libro que tienda al reencuentro de Matta con los chilenos, que creo que en el plano de la edición se traduciría en algunos de los puntos que tu planteas. Tuve una nueva reunión con el editor, Jorge Barros, y le hice presente tus planteamientos, incluso leyendole literalmente fragmentos de tu carta. Al mismo tiempo leí el ensayo final, tuyo, sobre la pintura de Matta y me pareció muy iluminador, lo utilice en clase (hago un curso que se llama"Historia de los estilos" en un Instituto). He leido también las entrevistas a Matta y especialmente creo que tienen gran importancia en una cierta batalla política que con respecto a los temas de la cultura estamos ambos embarcados. Te digo todo esto para ratificarte mi interés (y creo que el de CENECA) para que el libro se publique. Jorge Barros acepto los puntos de vistas, yo lo incite a que lo leyera de nuevo y me acaba de llamar diciendo que sigue interesado en tener la primera opción y que te escribira directamente. Así que en definitiva creo que la liebre va a saltar por el lado de editorial Pehuen. De partida te digo que esun magnifico editor (el editó las Memorias del General Prat) y sin duda el mejor que hay hoy dia en el país. Te rogaria por lo tanto que no comprometieras con ningun editor de habla hispana el libro hasta que no se terminen estas conversaciones, que desde ahora asumira directamente el editor contigo. Así se estila entre "caballeros del libro".

Respecto a mi vida% es efectivo que paso mucho tiempo en gestion. A fin de cuenta no es facil conseguir cerca de LOO.000 US al año para mantener vivo este centro y darle trabajo a casi 20 personas. Tengo, y eso me frustra un poco, un viejo proyecto de continuidad del trabajo de Lastarria, centrandome en el período de 1891 (después de la Guerra Civil) hasta comienzo de siglo. Un estudio a fondo metiendome como eje en el tema de la apropiación cultural (en literatura, plastica..todo lo que esel Art Nouveau etc). Incluso llegar a algunos planteamientos teóricos sobre apropiación cultural, lo que creo es uno de los vacios más grandes para reflexionar -- y para proyectar -- la cultura latinoamericana. Bueno, este proyecto esta encuevado y quiensabe cuando tendré tiempo y sobre todo financiamiento para dedicarme a él. Mientras tanto seguire acarreando carpetas y proposiciones y en el intertanto algunos trabajos cortos como el que te mando, y que creo podría ser de interés para la revista de Arrate.

En Noviembre me invitaron a la isla, a un encuentro de intelectuales por la soberanía de los pueblos. ¿Irá alguién de ustedes?

Estuve conversando hace poco con Antonio Ostornol, me dijo que estuvo mucho con el Huacho. Me conto tb. que el clima musical se esta poniendo dificil, que las "plazas" ya no son las de antes. En fin.. son desafios y por ahí todos podemos naufragar. Felizmente creo que en mi caso estoy llegando a una paz conmigo mismo y a relativizar "el protagonismo" y el "triunfar". He pensado varias yeces en esos temas porque nuestra situación institucional ha sido más de una ocasión incierta, y tal vez tb. nos llegue el momento de las "botas puestas". Temas como ves para conversarlos personalmente.

es de tu corta. Al miemo biempo del el enes-Bueno Eduardo. Mantengamonos en contacto aunque sea epistolar.

eal nations: offer eff. (organism) on he "solites soil at object

pararia polisica que con respecto à los Tu amigo de los últimos años ring (htmm: of is our news p) strout for

Llamer dictando o

ción y que te escri

men. De partida te

Bernardo. Airects and aug lad . some prosail

ved sup rotate outlines of ocupromebox dis en el paid. Te literas con ningun elito

sup atsed ordel le susquid al ad ab no as semilad di but more -91 Indes" sould a life a life

-qo aremira al renet de obras/

-oT Isitotife al obal la uo

tionpo en gestion. A dia de cuesta no es facil consecuir ceros alter y or mee are with the transfer of the same control of the

requeste a onel 20 personne. Tenco, a secues frantra un poco, un riajo proyecto de continuidad del brabajo de Decembra,

in in arrant at at abuguan) ight of oboliga is us esobserines como emplos para el como en contro e foude no tiendome como

eje on al tema de la apropiación oultural (en literatura, placia-

some is a reself samiosi. (ore meaved) for less sup or mint, es planueswise ton teóricos sobre apropiación oultural, la que creo

-our star -- theory and sebuers she sofour she at the se vector - is out this latinomericans, lucas, este proyecto sels

-nearly ofor exces & named beings observed the contract to be there-

cimulante para deligarme a di. Misheres tanto seguire nosironnio

entpeten y propósiciones y en el intervento el sonos trabaços

cortas como el que vo mando, y que oros podría aer de interés

in Moviembre no invitation a la lala, a on en-

numbro de lutelectuales por la soberenis de los pueblos, liri

Taebelen en mètrela