

Santiago, Julio 25 de 1985.

Mi querido poeta,

parece que los problemas me hacen mal, y escribo las cosas al revés o dos veces, no sé. En todo caso no está mal que te de dos veces las gracias. Lo que pasa es que me apresuro demasiado en contestar la correspondencia.

Recibida la cinta de BASTA. Primero pensamos en sacar X Vietnam, pero luego de escuchar el material que contiene, preferimos realizar una selección distinta, ya que hay canciones que son demasiado conflictivas. Trata de mandar la cinta con la selección que te sugiero, y aquí armaremos el cassette definitivo. La carátula ya está en preparación, con el logo del Q. y la imagen del caballo, en un diseño que es bastante fuerte y llamativo.

Pasó Julio y no salió el homenaje a Neruda.

Lo de Mendoza me parece factible, pero se debe hacer con tiempo y previa conversa con el empresario en Mendoza.

Este debe asegurar exclusividad en la venta de entradas, buena amplificación, etc. La única manera de que resulte.

Por otra parte tienes que considerar que cuando lo hicimos nosotros lo hicimos cargando a gastos nuestros la publicidad y otros detalles. Dos personas trabajaron en la promoción directa a instituciones y atendieron a diario en la oficina de turismo durante un par de semanas, etc.

Hoy cuando pasa algo en Menozza, todas las agencias de turismo se ponen a organizar tours de todo tipo, más o menos rascas algunas, otras discretamente, pero eso hace más difícil cubrir gastos.

Con el Inti hubo una movilización juvenil no canalizada directamente por alguna agencia. El tour como el que se organizó con el Quila resultaba imposible por el precio del dólar. Los siete dólares que valía la entrada entonces eran relativamente pocos pesos, en cambio hoy día serían como 1.400. Más todos los demás gastos, resulta bastante caro. Tampoco sabemos como será el cambio con la nueva moneda argentina. Enfi un montón de cosas que habría que ver con calma. Y tiempo.

Melissa. Entiendo los porqués y lo comparto.

Pero no logra gustarme, independientemente de su objeto. Me parece mejor logrado el reverso. Los temas tropicaloides son difíciles porque deben transmitir la cadencia natural y la sensualidad del Caribe.

Melissa y su camisa requieren el toque que no está presente en las voces. Pero, bueno, uno juzga desde otra latitud y otro contexto un producto que a lo mejor en el medio francés puede resultar atractivo.

Gran abrazo.

