

Querido Eduardo:

Bueno: al final, la experiencia se reveló positiva y el disco salió como por un tubo. Nos parece que la selección es justa, que la distribución es la mejor posible y que, en general, arreglos e interpretación están equilibrados.

Si pudieras dejar de lado tus esquizofrenias huidobrianas y nos dieras una opinión formal, nos encantaría. Además, quiero saber qué te parece la disposición de los temas en el disco. Te he marcado cuidadosamente el lado uno y el lado dos, con los autores respectivos.

En mi opinión, el mejor tema del disco es LA ARAUCANA, aunque no sea necesariamente el más "comercial". Este tema fue comenzado en La Habana, en 1974, y acabado en Ginebra, en 1981. Es por lo tanto, peso pesado, porque corresponde al frto de una prolongada meditación acerca de cómo debe escribirse una canción. Como verás, hay una utilización de formas y de ritmos que van creciendo hasta la "euforia" percusionística del final.

En otro plano está EL QUIPAJE DEL DESTIERRO. Es una canción experimental, basada en mi poema del mismo nombre, escrito en 1976 y publicado en el último número de Araucaria. En fin, analiza por ti mismo.

En Râma, durante nuestra estancia, se celebró el sexagésimo aniversario y presentamos conjuntamente con el INTI dos canciones en público, con resultados sorprendentes. Me era imposible bajar del escenario. Ahora preparo una gira por Italia, en vista del resultado. Este año lo consagraré casi exclusivamente a la canción. Hay giras por América Latina y por Europa y una promesa de pasar a la Fiesta de la Humanidad en septiembre con mi pianista.

Desde Hollywood me piden material para la Revista "Literatura Chilena, Creación y Crítica". Pertenezco al Consejo Editorial. En mi última carta te pregunté si estabas dispuesto a contestar un cuestionario pero escurriste el culo majestuosamente. Ahora dame una respuesta definitiva. INTI tiene ya un cuestionario pero están ocupados con lo del teatro de la Ville y demorarán en responder. Es indispensable mantener una presencia activa en estas revistas porque llegan a mucha gente interesada en saber que hacemos. Me ha pedido Valjalo que le enviemos carátulas de discos (no importa si van o no con discos) porque está preparando una brochure con pochettes de la Nueva Canción Chilena. INTI y yo enviamos las nuestras, pero es importante que Uds. hagan un esfuerzo. No es difícil pedir carátulas a Pathe M. y hacer un paquete. La dirección de Valjalo tú la tienes. En todo caso, aquí va:

P.O. Box 3013/Hollywood, California 90028/USA.

Bueno, hermano: un abrazo y escíbeme en serio. Lo necesito. Muéstrales la cassette a los demás Quilas y cuéntame las opiniones generales. Es importante para mi trabajo futuro. Gracias. Un beso a Eliana.

Patricio Manns.