

Paris, 9 de Octubre de 1985

Querido David,

No te había respondido porque he estado viajando. Me alegro que te hayas trasladado. Espero que ahora podremos vernos más a menudo. Avísame en cuanto vengas por acá. Nosotros hemos estado trabajando como locos pero felizmente con grandes éxitos. A lo mejor vamos a España a hacer un programa de televisión en febrero del próximo año. Te avisaré si esto sale.

Hablé con Becerra y está de acuerdo en escribir algo especial. Le he propuesto como tema: La Música culta o de concierto y La Nueva Canción Chilena. Este tema es interesante porque la Nueva Canción Chilena es el único movimiento de Nueva Canción que revela influencias claras de la música culta. Becerra puede escribir algo muy interesante. Para concretar las cosas me ha pedido que le escribas puntualizando exactamente el número de páginas, el tema, el plazo etc etc. Como es un hombre puntilloso te recomiendo que lo hagas a la brevedad posible para que no se comprometa a otra cosa. Su dirección es:

Gustavo Becerra
Kurt Schumacherstr. 11
2900 Oldenburg - RFA fono 441-52793

A ~~XXXX~~ Luis Zavis le escribí como te prometí hacerlo pero no ha respondido. Voy a volver a recordarle la cosa.

La Biscografía nuestra que no figura en el libro es la siguiente:

siglo numerando como en el libro:

22.- Tralalí Tralalá. Pathé Marconi, Paris, 1984, 1728581 PM261

~~XX~~

23.- Canciones: 1.- Papaya Rock 2.- Es el colmo que no dejen entrar a la Chabela 3.- Sencillo 4.- Canción del llamado 5.- Revólver Cara B 1.- Transiente 2.- Tutti Frutti 3.- Complainte de Pablo Neruda 4.- Rondeau de Bach 5.- Oficio de tinieblas por Galileo Galilei
1727681

23.- Canciones: 1.- Complainte de Pablo Neruda 2.- El árbol 3.- Pido castigo 4.- Playa del sur 5.- Entre morir y no morir Cara B: 1.- Premonición a la muerte de Joaquín Murieta 2.- Son para Cuba 3.- Continuará nuestra lucha 4.- Monólogo de la cabeza de Murieta 5.- Dos sonetos.

24.- Quilapayún en Argentina, volumen uno. EMI, Buenos Aires 1983. Grabado en vivo en el Estadio Luna Park los días 24, 25 y 26 de Noviembre de 1983. Canciones: 1.- Plegaria a un mlabrador 2.- Contraste 3.- Luz Negra 4.- Tío Caimdn 5.- Discurso de Matta Cara B: 1.- La Carta 2.- Pido castigo 3.- Valse de Colombes 4.- La muralla 5.- Malembe 6.- El pueblo unido

25.- Quilapayún en Argentina, volumen dos, EMI, Buenos Aires 1985. Grabado en vivo en el Estadio Luna Park los días 24, 25 y 26 de Noviembre de 1983. Canciones: 1.- El árbol 2.- Vamos mujer 3.- Revólver 4.- Canto Negro 5.- Mi patria Labo B: 1.- Retrato de Sandino con sombrero 2.- Dispajarate 3.- Memento 4.- Con el alma llena de banderas 5.- La batea.

Acabo de recibir tu última carta. Las direcciones que me pides son las siguientes:

Luis Advis
Agustinas 1533 - 111
Santiago de Chile

fon00715856

Sergio Ortega
Directeur du Conservatoire de Musique de Pantin
2, rue Sadi Carnot 93500 Pantin
France

Fono 843 6166

Ricardo Larrea (No se llama Ricardo García y no
hay que poner ese nombre).
Casilla 1032 Santiago de Chile

fono 741815

Con respecto a mi participación en el número no me decido entre dos posibilidades. Dime cuál de ellas prefieres. Tengo un libro escrito sobre el Quila y que será publicado el próximo año. Se trata de memorias con anécdotas y pensamientos. Te ofrezco publicar uno de sus capítulos. Si no podemos publicar una cosa sobre arte y política o Nueva Canción y política. Si ya tienes algo sobre esto puedo hacer otra cosa pero necesito que me escribas pronto qué es mejor para tí. Si ya tienes mucho tratado será mejor publicar un capítulo entretenido de mi libro. Si no puedo hacerte algo especial sobre teoría. Escríbeme.

Una sugerencia importante es publicar una selección de poemas de cantautores de la Nueva Canción chilena. Te puedo enviar algunos de Pato Manns, de Desiderio y míos. Por de pronto te envío una cosa divertida escrita en conjunto con Angel Parra. Inventamos el nombre Angelardo Parrasco para mostrar que la hicimos juntos. Puede servir como una especie de presentación poética. Si te resulta larga edcale algunas estrofas pero lo ideal sería ponerla toda.

Qué mas. No sé que mas. Como encontré algunos poemas míos te los envío. Si no te sirven ahora tal vez te servirán para otro número. Buscaré los del Pato y los de Desiderio. A estos se puede agragar algunos del Gitano. El Grillo Mujica tambiénnha hecho canciones. Se puede armar algo en este sentido. Dime si te interesa.

Eso es todo por hoy. Recibe un gran abrazo y escríbeme.

Tu amigo de siempre

Eduardo