

Hola Amigazo:

Espero que cuando reciba estas letras de primer acercamiento Ud. se encuentre perfectamente junto a todos sus seres querido, Quien te esta escribiendo es aquella persona que estuvo en tu casa alla por el mes de Enero en el año que vivimos...Osvaldo Torres.

Esta carta tiene dos motivaciones, la primera de ellas por supuesto que es felicitarte por el total del trabajo, creo que definitivamente como me lo contaste en aquella ocasión, existe una búsqueda muy interesante, claro que visto desde el punto de los que habitamos Chiel hoy todavia hay una clara tematica inspirada en el recuerdo de la derrota, esto mas sumado lo compacto de las armonias acompañada de tonos menores nos hace sentir su trabajo un poco lejano, porque a pesar de todo lo que vivimos nosotros estamos empeñados en reconocer y vibrar con nuestras pequeñas victorias, tambien entendemos que esta realidad es aún muy lejana para Uds. ya sea por el desgaste del exilio y la falta de información, pero tambien pensamos, que esto no es solo culpa de la historia y de sus derivados, es tambien una responsabilidad que deben asumir, para asi poder estar presente en los pasos de hoy. Dentro de una semana mas sometere su grabacion a una escucha colectiva en un centro cultural popular muy combativa para ver que opinan los muchachos que nos traeran el sol, esta pienso grabarla y enviartela para que uds. puedan tener un elemento de discusión, no lo dejen a la deriva creo que es muy importante que lo consideren. Ricardo me mostro tu carta y creo que por falta de información tu estas alertado por una situación que no es tan real. (con respecto a lo de la permanencia de la creacion popular) Voy a tratar de asumir la responsabilidad de enviarte material para que estes mas informado, indudablemente que entre la gente mas joven lo que pareciera ser les gusta mas es aquella musica que interpreta el Santiago del Nuevo Extremo o Eduardo Peralta, pero cuando se ofrecen espectáculos donde hay presente esta corriente y la nuestra, las dos gustan del mismo modo, tambien es innegable que la presencia de la Trova es muy fuerte, pero esto es solamente para un circulo muy cerrado en Sindicatos, poblaciones y centros Culturales, esta tónica no ha alcanzado mucho desarrollo.

Tambien quiero contarte que leí tu articulo sobre la cancion popular americana, lo encuentre muy bueno y claro, creo que te falto mencionar de vemezuela a los dos exponente mas importante de la musica popular nacida en los barrios de Caracas, GRUPO MADERA y UN SOLO PUEBLO. Bueno pero esto es un detalle. lo medular estuvo muy bien desarrollado, te felicito.

Tu crees que existiria una posibilidad, para que los jovenes autores de lo que se ha denominado canto Nuevo pudiera tener acceso a que Uds pudieran plantearse un trabajo con nuestras creaciones. Esto creo que seria muy importante para nosotros y ustedes pues nos permitiria, reforzar nuestro trabajo desde el punto de vista de la masificacion, pues con su

Trayectoria y nuestra canción que puede tener aun legalidad aquí, sería muy factible su publicación, bueno esta es una idea, que también sería un aporte para uds. porque a través de estas podrían acercarse a la idea y el cuerpo de la canción necesaria que nosotros impulsamos.... Bueno querido Eduardo esto dará para mucha conversación, pero por algo debemos partir.

Querido amigo, por favor en tu próxima carta pídemelo lo que quieras en este sentido que yo asumiré la tarea de enviarte periódicamente todo lo que ocurra en este ámbito. Por favor no dejes de escribir.

Desde la Patria que anda con sus nuevos muchachos buscando el sol vaya para ti y todos los quilas un apretado abrazo de esperanza.

Mucha alegría, mucha esperanza, mucho optimismo.

30 de septiembre del 82.

Oswaldo Torres V.

casilla 1034 Stgo Chile.

Fondo Quilapayún
Archivo de Música Popular Chilena
Pontificia Universidad Católica de Chile