

Querido Eduardo,

qué tal? Antes que nada quiero agradecerte a nombre mio y de todo el Cantolibre por haberte interesado a la cuestión del Festival latinoamericano de Quito.

Fué muy lindo llegar allà y darse cuenta que nos estaban esperando porquè les habías escrito. Realmente nos recibieron bién y pareció que nuestro trabajo les interesara mucho.

Estuvimos dos veces en Radio Bolívar, presentando el L.P. Mediterraneo y anunciando la invitación al Festival; ahora tendremos que insistir con ellos, para que no se olviden o algo al estilo.

Realmente el viaje que hicimos Michele y yo fué muy, muy interesante, a pesar de que limitado al Ecuador.

Màs q'interesante. Claro, yo tengo una atención muy especial (y sentimental) para las cosas de allà, pero creo que también mi relación con esa chica de allà (que como te dije por teléfono, felizmente sigue) me permitió vivir junto a gente ecuatoriana todo el tiempo, y esa es una manera para conocer mejor una realidad, aunque de un punto de vista muy personal mas que social, y ver cosas de algùn modo tan diferentes de mi mundo.

No me sentí, sin embargo, totalmente afuera de mi mundo; las cosas que veía eran nuevas pero no desconocidas, y al final el medio comunicativo de la música, del idioma y de la pasión

permite sentirse siempre en un ambiente familiar.

Ahora la tarea es regresar, y el asunto del Festival sería una manera bién chévere de hacerlo.

Yo voy a ver si es posible conseguir pasajes hasta Cuba en cambio de unos cuantos conciertos allà, por eso tendré que hablar con la Embajada cubana en Roma y escribir a Casa de las Americas, a ver si estarían interesados.

Por si acaso tengas ideas al respecto, seràn las bienvenidas.

Te escribo también para hablarte de otra cosa, y tiene que ver cón mis estudios.

Yo tengo la posibilidad de doctorarme en mi Facultad de Letras con una monografía sobre el tema Nueva Canción Chilena en Europa, dede un punto de vista principalmente musical.

Pensaba que un trabajo así se debe interesar de los autores y de sus obras mas que toda y para hacer eso necesitaría tu ayuda, en primer lugar para tener noticias precisas sobre la actividad de Quilapayùn y particularmente de ti como compositor.

No me hace falta la música del Quila, porque hace dos años grabé lo grabable, sino una lista precisa de títulos, autores, fechas.

De tí por ejemplo, no sé si tienes mas música escrita y no interpretada por el Quila etc.

Lo que tu tienes, me imagino, es una Bibliografía sobre la N.C.CH.

Si me puedes decir qué es lo que tienes, me vas a hacer un favor inmenso. Eventualmente, Mario va a ir a Paris dentro

De uno o dos meses, y él podría ver directamente las cosas.

También me gustaría si me dices qué piensas de un trabajo así sobre la N.C. en Europa

Espero no molestarte mucho con esas cosas, y un poco para disculparme, pero sobre todo pensando que te pueda gustar, te voy a mandar un librecito: tres estudios sobre D'Annunzio y su forma de trabajo poético. Supuestamente son en italiano, y no son lo fáciles que digamos, pero es costumbre de los críticos de aquí escribir en forma medio críptica.

De todas maneras espero que no vayas a tener muchos problemas en leerlos (si ya leíste a D'Annunzio!).

Aquí me despido, con ganas de oírnos pronto, porque siempre es un gran gustazo. Saludos a todos en tu familia y hasta pronto.

Un abrazo



STEFANO GAVAGNIN
DORSO DURO 572
VENEZIA ITALIA