

Santiago, noviembre 86

Amigo mío:

Si llegó mi carta, es que ya llegó el pasaje. Ya había comenzado a inquietarme un resto. Tant mieux.

Es complicado comenzar a contar todo este asunto, porque son demasiadas las cosas que se apilaban. Haré entonces una síntesis vagamente colegial.

TEMA: "Mi llegada a Chile".

- Primeras impresiones. Familia esperando en el aeropuerto internacional (eh oui) Teniente Merino Benítez. Un amigo de mi papá (tira de son état) se permite hacer un comentario sobre el largo de mi pelo, a lo cual yo le digo que me lo acabo de cortar, y que se espere un poco, porque ligerito me lo voy a tener. Fue un trámite sin ninguna importancia y héme aquí en Santiago de Nueva Extremadura, con smos y micros echando carrera. Dios es mi copiloto, se hacen viajes dentro y fuera de Santiago, tratar con el chofer). Se acabó aquella injusta diferenciación entre liebres y micros: ahora, la dos coestan lo mismo (\$45. 1ff = \$30 m/m). No es por ponerme ratón, pero la ciudad está más bonita que mi recuerdo, al menos todo el barrio Bellavista. Desaparecieron de los bordes del Mapocho esos infectos paredones (pordon, parapetos) en los cuales yo solía escribir consignas extremadas y fueron reemplazados por unas coquetas rejas y pardines a todo lo largo. C'est pas mal. El barrio Bellavista se llenó de talleres, teatros, cafés, salas de exposiciones y etcéteras. La intelligeutzia se da cita en el Venezia. Ya contaré más sobre eso.

- Gente. Los lolos andan desatados. Ya le tomaron el pulso a la represión y se sienten bastante invulnerables en la medida en que la política no es su problema. Salen a la calle durante el toque de queda, se juntan en lotes en las plazas para darle a la perbabuena y todo con una insolencia que asombra. Con un lote decidimos comenzar la campaña del VOTE NULO y, en ese sentido, andamos rayando las paredes con un spray.

Algunos encuentros gratos. El Ricardo quedó bastante entusiasmado con mis canciones, pero quiere que cante un par de veces antes de hacerme grabar, para ver cómo reacciona la chusma, poco acostumbrada a eso. La cosa no es papa, porque hay que comenzar por pelear contra el sacrosanto estilo apañado, que consiste en captar en guitarra, sentado y con los textos. Y no es papa, porque los locales que existen no se prestan para otra cosa. Los rockeros pasan en lugares mucho más grandes, tipo Estadio Chile. El R. quiere que yo vaya a la pelea con pura guitarra y mi pretensión es la de poder integrarme a un circuito mucho más comercial. Los artistas Alerce pasan raramente en la radio y jamás en la tele. Ya veremos.

En todo caso, muy buena onda, especialmente porque conmigo no se siente obligado a rendir ninguna ponada fuertemente opositora y podemos conversar sobre los nuevos volteaderos que hay en Santiago o hacer un análisis comparativo de los roles que ostentan las representantes del canto nuevo.

Muy buena onda también con la Isabel Aldunate (se va a España el 22 y por una semana). Agarró papa con algunas de mis chansons y además hice una para que cantemos a medias (texto ci-joint).

Con el Peralta fuimos a almorzar al Payo (la super picada). Empezamos a la una y terminamos tipo 6. Me contaba del primer encuentro que había tenido contigo. Había ido a ver un concierto del Quila, todo emocionado y con la idea de los puños en alto. Tú habías bajado la ventanilla del auto y le habías dicho: "No la casquen. ¿Pa que van a botar a Pinochet? No veís que nosotros estamos el desastre acá?". El está en una parada super buena, cantando canciones de Brassens y de trovadores franceses de la Media Edad. Es muy probable que hagamos algo juntos.

La Ana María Toxey fue super amorosa, me hizo flor de entrevista y nos estaríamos viendo apenas ella consiga superar algunos tormentos que la atormentan.

Con el Payo Borspña (amigo del Pato Mar), cantamos para veinte viejas y diez impúberes en la sala de actos del Patrocinio de San José, en un acto para juntar plata para una pascua de los niños del sector oriente (que no sé cuál es). Una bata el Payo Cocido y sólo hablando de loca.

La Rosario Vial Letelier es una paloma que, como su nombre lo indica, no nació ni en La Victoria ni en Lo Herminida y que conocí la otra noche en el Venezia y que quedó sumamente impresionada con mi tatuaje. Su marido viaja con alguna frecuencia.

- Política. Como es fácil suponerlo, de Chile y del mundo sólo se sabe lo que los descendientes de Portales quieren que se sepa. Se sigue hablando mucho del atentado contra el presidente y de sus instigadores. El Mando no es mencionado. Hace un par de días se celebró en el Reino de Chile el Festival de la OTI (rasca, viejo, igual al Eurovisión) y el FPMR tuvo la buena idea de hacer re caer unas torres de alta tensión. Resultado, explosión total entre Valparaíso y Concepción y al mundo quedó privado, durante quince minutos, de tan magnífico evento. Fallait le faire.

- Precios. Parece que todo es horriblemente caro, pero yo sigo juzgando con ojo parisiino y todo me parece horriblemente barato. Con 300 dólares, una persona sola puede vivir assez bien, pasando arriendo y todo lo demás. Pero parece que no es fácil ganar 300 dólares. Por lo pronto, ése no es mi problema.

- La protesta. Cuando canté con el Payo, participó también una cantautora de Lo Herminida, la Toya. La poesía no tiene nada que

POR DONDE PASA MI CABALLO

Aquí hay una parte
pequeña de la suma
perfecta que hoy somos

Si algo de lo que hay acá adentro te hace
reflexionar aunque sea un minuto, me
 doy por satisfecho.

Un abrazo fuerte

Desiderio

Desiderio Arenas Ch.

santiago, enero 1975

ginebra, junio 1980